

Шифр ТЧС 9

458.

Ставропольский край
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2018/19 учебного года

Работа по литературе
ученика (цы) 95 класса
МБОУ СОШ № 3
города Ессентуки

Туродришовой Анны Сергеевны

(фамилия, имя, отчество)

Учитель Бережная Евгения Васильевна
(Ф.И.О. полностью)

28.09.2018 года

Всероссийская олимпиада школьников 2018-2019

Школьный этап

Литература

9 класс

Продолжительность – 240 минут

Дорогой друг! Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!

Дерзай, мысли, твори!

№	Задание
1.	<p>К какому произведению дан эпиграф? Назовите произведение и его автора.</p> <p>1. Ваня (в кучерском армяке) Папаша! Кто строил эту дорогу? <i>Некрасов, "Железная дорога"</i></p> <p>Папаша (в пальто на красной подкладке) Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!</p> <p>2. На зеркало неча пенять, коли рожа крива. <i>"Ревизор", Н. В. Гоголь</i></p> <p>3. И жить торопится, и чувствовать спешит.</p> <p>4. Береги честь смолоду. <i>"Капитанская дочка", А. С. Пушкин</i></p>
2.	<p>Соотнесите героя и произведение.</p> <p>1. Цыфиркин <i>7 «Мертвые души»</i></p> <p>2. Лука Лукич Хлопов <i>6 «Горе от ума»</i></p> <p>3. Василиса Егоровна Миронова <i>5 «Слово о полку Игореве»</i></p> <p>4. Антон Антонович Загорецкий <i>4 «Герой нашего времени»</i></p> <p>5. Святослав <i>1 «Недоросль»</i></p> <p>6. Доктор Вернер <i>2 «Ревизор»</i></p> <p>7. Манилов <i>3 «Капитанская дочка»</i></p>
3.	<p>С именами каких писателей и поэтов связаны следующие литературные места:</p> <p>1. Холмогоры <i>Литота ?</i></p> <p>2. Полтавщина <i>Гоголь</i></p> <p>3. Ясная Поляна <i>Ломоносов</i></p> <p>4. Нижний Новгород <i>Шуринев Горький</i></p> <p>5. Таганрог <i>Толстой</i></p> <p>6. Ярославль <i>Некрасов</i></p>
4.	<p>Напишите словарную статью в Словарь литературных терминов, дающую определение синтаксическому приему письменного литературного языка – ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ.</p>

5.

Разгадайте кроссворд на тему

«Выразительные средства художественной речи». Определите, какое выразительное средство использовал автор, и впишите его название в клеточки.

		1	Л	Ц	Т	О	Т	А			10			
2	О	Л	И	Ц	Е	Т	В	О	Р	Е	И	Ц	Е	10
3			Т											
		4	М	Е	Т	А	Ф	О	Р	А				10
5	Г	Ц	П	Е	Р	Б	О	Л	А					10
		6		А										
7	Ж	П	И	Т	Е	Т								10
		8		У										
		9	С	Р	А	В	Н	Е	Н	И	Е			10
		10	А	И	А	Ф	О	Р	А					10

1. И шествуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ногтей. (Н.А. Некрасов)

2. Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороз дохнуть. (А.А. Фет)

3. Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык! (В.Я. Брюсов)

4. Вся в пыли торчит щетина
Придорожного хвоща. (Саша Черный)

5. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная
равнина, перехваченная цепью холмов. (А.П. Чехов)

6. А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми
ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное,
сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло. (В.М. Шукшин)

7. Побледневшие, нежно-стыдливые,
Распустились в болотной глуши
Белых лилий цветы молчаливые,
И вокруг них шелестят камыши. (К.Д. Бальмонт)

8. Полночной порою в болотной тиши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (К.Д. Бальмонт)

9. Надо мной
Между березой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной. (Н.М. Рубцов)

10. Это – круто налившийся свист,
Это – щёлканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьёв поединок. (Б. Пастернак)

6. *В приведенных отрывках говорится о домашних учителях литературных героев. Назовите там, где возможно, имена учеников и учителей. Укажите автора и произведение.*

1 ... в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности... Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, - и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал.

2. По-французски и всем наукам обучал его немец... Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Белье его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правда сказать, и мы им довольны... он ребенка не неволит.

Задание 7.

Анализ поэтического текста. (Максимальный балл – 35 баллов)

Вопрос о мастерстве или искусстве перевода – это вопрос о свободе переводчика, о том, в какой мере чужеземный оригинал предстает фактом другой культуры, приобщается к ней, естественно входит в нее, - иными словами, становится ли перевод бесстрастным зеркалом оригинала или результатом сотворчества поэта и

переводчика. Дмитрий Усов создал изящный опыт литературной игры, столь характерной для поэзии серебряного века, и показал на русском языке специфику поэтического перевода.

Д. Усов. ПЕРЕВОДЧИК

Недвижный вечер с книгою в руках.
И ход часов так непохож на бегство.
Передо мною в четырех строках
Расположенье подлинного текста:

"В час сумерек звучнее тишина,
И город перед ночью затихает.
Глядится в окна полная Луна,
Но мне она из зеркала сияет".

От этих строк протягиваю нить,
Они даны не уже и не шире.
Я не могу их прямо повторить,
Но все-таки их будет лишь четыре:

"В вечерний час яснее каждый звук,
И затихает в городе движенье.
Передо мной не лунный полный круг,
А в зеркале его отображенье".

Проанализируйте стихотворение. При желании вы можете использовать предлагаемые вопросы или идти своим путем.

- 1. Как изменяется образный ряд стихотворения при «перевode»?*
- 2. Обратите внимание на образ зеркала. Каков смысл в акцентировании этой темы в первом и четвертом четверостишиях?*
- 3. Чем отличается синтаксический строй предложений и как это влияет на общий смысл «перевода»?*
- 4. Сравните фонетическую организацию (частоту и упорядоченность звуковых повторов) обеих строф.*

В чем различие первого и четвертого четверостиший?

Задание 1. Тургенев И., 9,5" ТИС 9

1. "Мелюзина", Некрасов 10
2. "Ревизор", Н.В. Гоголь 10
3. -
4. "Капитанская дочка", А.С. Пушкин 10 / 30

Задание 2.

1. "Недоросль" 10
2. "Ревизор" 10
3. "Капитанская дочка" 10
4. "Слово о полку Игореве" "Герой нашего времени" -
5. "Слово о полку Игореве" 10
6. "Торе от улья" -
7. "Мертвые души" 10 / 30

Задание 3.

1. Литота ? 10
2. Гоголь Н.В. 10
3. Ломоносов Н.В. -
4. Жуковский М. Горький 10
5. Шлегель А. Н. -
6. Некрасов 10 / 30

Задание 6

1. "Капитанская дочка", Савельев, А.С. Пушкин. 150

2. "Недоросль", учитель Адам Адамович,
Розвигин. 450

Задание 4.

Парцелляция - это особый синтаксический приём письменного литературного языка, представляющий собой разделение текста с целью усиления его смысла.

Задание 7.

Проанализируйте поэтический текст.

В стихотворении говорится об авторе, который переводит текст. При изменении текста немного искажается смысл, но тема остаётся той же. В подлинном тексте используется множество средств выразительности, всё будто живое. В переводе же автор упростил текст, сделав его более реалистичным.

В первом и четвёртом четверостишиях немного изменяется фонетическая организация. В первом случае строки длинные, читаются долго и певуче, во втором звук более отрывистый, читается строка жёстко.

Председатель жюри: Зёр (Вершина ЕВ)
Члены жюри: Юр (Кам Е. Ко.)
Парапанен ВА)